

## wilko

(Leloir)



Wilko Johnson a-t-il quitté Doctor Feelgood, ou s'est-il fait vider par les trois autres? Au-delà de l'incroyable débilité de cette affaire, voici le calendrier des faits. Fin mars, Feelgood termine son nouvel album à Rockfield. Wilko part en vacances, mais les autres enregistrent une chanson symbolique, sans lui et avec Lew Lewis. Ils l'incluent en dernière position sur l'album, plaçant leur guitariste devant un fait accompli. Wilko a claqué la porte de rage, laissant les autres en possession d'un nom et d'une réputation, ainsi que de l'album, « Sneakin' Suspicion », bourré de ses dernières compositions et enregistré avec lui.

Le nouveau guitariste s'appelle John Mayo. Il a enlevé la place devant Henry McCullough (qui fit la tournée allemande), Graeme Douglas, Mick Green et Chris Spedding. Il est, selon le groupe, le parfait remplaçant pour Wilko. On pourra en juger lors de la Fête d'Avant-Garde (5 et 6/6), à Ivry/Seine.

Quant à Wilko, au téléphone, il a l'air indécis: « Je ne sais pas. Je vais faire un groupe avec un ancien bassiste des Roogalators. J'essaierai. Je me donne six mois. Si ça ne marche pas... » Oui? « Je redeviendrai professeur de littérature en fac. » - P.M.

## sex pistols

(Plummer)



Sex Pistols Records, s'il vous plaît. Comme Rolling Stones Records. On n'est jamais si bien servi que par soi-même, et devant l'incompréhension des grandes compagnies discographiques confrontées à leurs juvéniles frasques, les SP se sont monté leur petit label bien à eux. L'anarchie mène à tout, et il faut bien se faire entendre. Virgin assurera la distribution en Angleterre, Barclay en France. Et le premier simple est sorti chez nous le 18 mai, à grand renfort d'affiches et de promotion: « God Save The Queen » le maudit et « Did You No Wrong ». En attendant la venue des chéris dans nos régions, pour quelques shows qui devraient faire du bruit. La question du mois: on a énormément parlé des Pistols avant même de les avoir entendus, en parlera-t-on autant APRES?

## téléphone

(Ruffin)



Aux U.S.A. ils ont la Télévision, en France nous on a le Téléphone. KCP, qui se décide à faire un effort en faveur des groupes français, nous a permis de voir ce dernier groupe en première partie des Hot Rods.

Décontractés, dialoguant avec le public, les musiciens de Téléphone ont su conquérir la salle entière en une dizaine de morceaux.

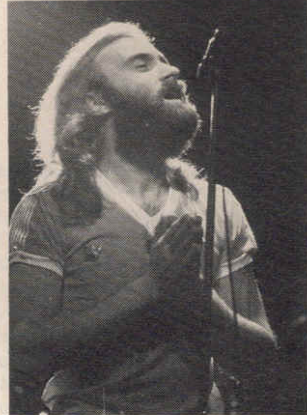
Entre les Stones et Led Zeppelin (ils reprennent « Rock'n' Roll » sur scène et ont adapté « Street Fighting Man » à leur manière; ça s'appelle « Révolution »), Téléphone surprend par sa rapidité, son énergie brute, sa virtuosité technique et l'humour de ses textes (« Hygiaphone », « Métro », « Ma Guitare »...).

Les musiciens, on les a tous déjà vus quelque part. Louis Bertignac avec Higelin, Corinne Marianneau avec Shakin' Street, Jean-Louis Aubert et Richard Kolinda ailleurs encore. Mais nul doute que Téléphone représente leur expérience musicale la plus vive et la plus achevée.

Et puis, le point fort de Téléphone (qui porte bien son nom), c'est la communication avec le public, qui s'établit dès le premier morceau pour ne plus s'évanouir. Jusqu'à ce qu'on oublie qu'ils jouaient en première partie, et qu'ils s'en aillent après avoir piqué la vedette aux Hot Rods, leurs plus fidèles admirateurs. - R.L.

## genesis

(Ellis)



Deux jours et vingt mille personnes environ en juin dernier aux Abattoirs. Quatre jours au Palais des Sports cette année (11 au 14 juin) pour un Genesis dont le succès croît de façon exponentielle depuis le départ de Peter. Parmi les anciens fans du groupe, les avis sont partagés sur Genesis nouvelle formule. Mais que représentent-ils, ces cinquante mille français qui ont fêté le retour de Peter Gabriel en achetant son disque? Juste un grain de sable dans les rouages d'une machine qui tourne rond. Car la popularité de Genesis dépasse maintenant, un peu comme pour Pink Floyd, le cadre du public strictement rock. Les mauvaises langues vont même jusqu'à raconter que certains lycées organisent des voyages de classe pour le Palais des Sports...

Cette année, Chester Thompson, noir galérien des sessions zappaïennes, remplacera Bill Bruford aux baguettes. Mais quelle importance?

Gageons qu'une fois de plus, Genesis va séduire les foules, ce qui ne se fera pas sans remuer quelques couteaux. - R.L.

P.S.: Un concert de plus en matinée le 12. Un autre à Colmar le 24.