

HOME STUDIO RECORDING

SUPPLÉMENT GRATUIT

MAGAZINE

Keyboards

N° 86

CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO

GIVE AWAY
UN BEHRINGER
ULTRAFEX II

INTERVIEW

MIKE & THE MECHANICS

MIKE RUTHERFORD
PAUL CARRACK

«Le break»

ESSAIS

GOLDSTAR GS1000
KURZWEIL PC88
YAMAHA VL1-m

ALAN PARSONS: PROJETS EN SOLITAIRE

ROLAND DM-800: LE DTD PORTATIF

KEYBOARDS SCHOOL : 16 pages de pédagogie
partitions, astuces, conseils...

ISSN 0981-2008



M 1496 - 86 - 29,00 F

SOMMAIRE

**GIVE AWAY
UN BEHRINGER
ULTRAFEX II**

Le mythique salon américain de Los Angeles sous la pluie, c'est ce que vous allez découvrir dans ce numéro débordant d'informations : vous apprendrez par exemple que Korg prépare un synthé révolutionnaire, l'Oasys, que Yamaha, de son côté, s'active sur les extensions du GM avec le standard XG, tandis que Technics, l'information vient de tomber, s'engage dans la synthèse avec un instrument pas moins innovant ayant pour nom de code WSA. Nous sommes de plus en plus convaincus que l'année 1995 sera bel et bien un tournant dans l'histoire de la synthèse, tout comme l'a été le début des années quatre-vingts. Mais le plus important reste à venir, car si le NAMM de L.A. confirme son rôle de grand salon intérieur US, tous les constructeurs attendent Francfort (début mars) pour larguer les amarres et révéler réellement leurs projets. Du côté de l'informatique, ça y est, Apple lâche aussi la bride, et bientôt vous trouverez du Mac comme on trouve du PC, c'est-à-dire sous la forme d'une multitude de clones et de marques. De magnifiques casse-tête en perspective, mais avec, pour avantage, des prix qui iront probablement à la baisse. Pour vous aider à vous y retrouver, Double Click passe donc à Triple Click, avec chaque mois une page consacrée à votre ordinateur préféré, qu'il soit Mac, Atari, PC ou compatibles.

Alain Mangenot / le Team

HOME STUDIO RECORDING

| | | | |
|-------------------|----|-------------------------------|----|
| News | 3 | Oktava MK-219/012 | 28 |
| KHourrierS | 8 | Behringer Ultrafex II | 30 |
| NAMM Show | 10 | Alan Parsons | 32 |
| Roland DM-800 | 18 | Stone Age | 38 |
| Alesis MidiVerb 4 | 22 | Didier Lozahic/Studio Zorrino | 40 |
| Lexicon Reflex | 24 | Phonothèque de l'INA | 46 |
| Tascam M-2600 | 26 | Studio des copines | 50 |

**3615 KB:
LE SERVEUR DES
ÉCLATÉS DU
CLAVIER**

INTERVIEW

| | |
|----------------------|----|
| Orbital | 4 |
| Niels Lan Doky | |
| Mike & the Mechanics | 22 |

HARDWARE

| | |
|-----------------|----|
| Yamaha VL1-m | 30 |
| Kurzweil PC88 | 32 |
| Goldstar GS1000 | 34 |

TRAVELLING

| | |
|----------------|----|
| Los Angeles | |
| NAMM Show 1995 | 36 |

ET AUSSI...

| | |
|---|----|
| News | 4 |
| Give away : un Behringer Ultrafex II | 54 |
| MIDI studio | 58 |
| Triple Click | 62 |
| Samplemakers | 66 |
| Abonnement | 68 |
| Kourrier | 72 |
| Records | 74 |
| Keyboards school | 81 |
| Bizness is bizness | 92 |

Ce numéro contient un supplément gratuit, Home Studio Recording, entre les pages 50 et 51.



DIRECTEUR de la PUBLICATION et de la REDACTION : Dany GIORGETTI. **DIRECTEUR de L'ÉDITION :** Alain DOUARCHE. **REDACTEUR en CHEF :** Alain MANGENOT. **CO-REDACTEUR en CHEF :** Eric BERDIN. **CHEFS de RUBRIQUE :** David KORN, Christian BRAUT. **SECRÉTAIRE de REDACTION :** Philippe LANGLEST. **HORS SÉRIES - REDACTEUR en CHEF :** David KORN. **HOME STUDIO RECORDING - REDACTEUR en CHEF :** Christian BRAUT. **REDACTEURS :** Tristan BARUCHI, Marc BERCOVITZ, Romain BIGEARD, Richard BUSKIN, Olivier CAUVIN, Gisèle R. CLARK, Julian COLBECK, Eric COLLAINE, Patrice CREVEUX, Michelle DAVENE, Alpha DIALLO, Franck ERNOULD, Alain ETCHART, Yves FEGER, Denis FORTIER, Michel GEISS, Claude GERARD, Ludovic GOMBERT, Mark HALIDAY, Bruno HEUZE, Stéphane HOMERE, Laurent HUET, Alvin JACKSON, Christian JACOB, Pierre JACQUOT, Alexandre JAFFRAY, Chris JAGGER, Jean-Pierre LACAILLE, Jean-Henri MAISONNEUVE, Alain MANGENOT (NEWS), Ramon MERCADER, Tony MITCHELL, Mick ONLINE, Jeff RONA, Marc SALAMA, Marc SENECA, Stéphane VENET, Paul WIFFEN, Dominique ZBIEGIEL. Les scores et patches ont été programmés et dessinés par Robert Medam-Gravure Informatique. **MAQUETTE ET DIRECTION ARTISTIQUE - KEYBOARDS ET HOME STUDIO RECORDING :** Pascal GODIN. **PHOTOGRAPHES :** Dany GIORGETTI, Pierre PALU. **DIRECTEUR SERVICE PUBLICITÉ :** Alain VERSINI. **CHEF de PUBLICITÉ :** Tany DEBONS. **DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIERE :** Paulette ANDRE. **SECRETARIAT :** Hélène MULLER. Keyboards est une revue mensuelle éditée par la S.A.R.L. Master Press International - R.C.S. Nanterre 342 010 774 - Siège social, administration, rédaction, abonnements : 10, rue de la Paix, 92100 BOULOGNE (FRANCE) - Tél. : 46.03.15.51 - Minitel : 3615 codé KB - Fax : 46.03.89.69. **SERVICE DE VENTE (dépositaires de Presse uniquement) PROMEVENTE Michel IATCA - Tél. : (1) 43.44.77.70 ou Terminal EB6.** Dépôt légal - 1^{er} trimestre 1995. Commission n° 69306. La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus, et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Leurs prix peuvent être soumis à de légères variations. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Distribution N.M.P.P. Copyright 1995. By Master Press International. Impression P.P.R. St-Ouen-l'Aumône. Photogravure B.M.P.I. Composition Accent et Graphelec.

Beggar
on a
beach of gold

MIKE
MECHANICS

Triumvirat mélodique

« Beggar on a beach of gold » est le quatrième album de Mike & The Mechanics, formé en 1985 par Mike Rutherford, Paul Carrack et Paul Young. Les deux principaux instrumentistes du groupe répondent aux questions de Keyboards Mag.

Alvin Jackson

Fondateur et membre permanent de Genesis, avec Phil Collins et Tony Banks, le guitariste et bassiste Mike Rutherford a plusieurs disques de platine à son palmarès. Fin 1984, sur la base d'un projet solo, il fonde Mike & The Mechanics ; le succès est immédiat et depuis 1985, les albums du groupe prennent directement le chemin des charts US. Dès lors, Mike partage son temps entre Genesis et les Mechanics, suivant un cycle dont le succès n'est jamais démenti.

Quelle est la genèse (!) de « Beggar on a beach of gold » ?

Nous avons terminé la tournée Genesis en décembre 1992. Je ne m'étais pas accordé de vacances depuis quatre ans, et 1993 fut donc une année sabbatique bien méritée. Cet été-là, j'ai

commencé à écrire de nouvelles chansons pour Mike & The Mechanics, seul d'abord, puis avec Brian A. Robertson, Chris Neil et Paul Carrack. En janvier 1994, j'avais vingt-deux titres, beaucoup plus que la norme admise pour un album, mais bon, tant mieux ! C'est la première fois que j'ai autant de chansons prêtes et je ne recommencerai sans doute pas, parce que le moment du choix final est véritablement dramatique, beaucoup plus qu'on ne le pense !

Dans quel studio avez-vous enregistré ?

Les maquettes ont été faites chez moi, dans mon home studio. Puis nous sommes allés enregistrer l'album dans les studios de Genesis, The Farm, à dix minutes de la maison. Là-bas, c'est beaucoup plus tranquille et de plus, les techniciens savent ce dont nous avons besoin et les ingénieurs ont déjà une

bonne idée du son général qui nous conviendrait. Tous les claviers y ont été enregistré.

Je dois ajouter que c'est la première fois que les chansons sont pratiquement définies au stade de la maquette. Nous savions quelle atmosphère chaque chanson allait convoquer et quelle sonorité lui convenait, alors que pour les disques précédents, tout cela était un peu en suspension, et le travail d'enregistrement proprement dit pouvait changer le morceau du tout au tout.

Je me suis laissé dire que tu étais responsable d'une bonne partie des prises, avec une guitare-synthé si je ne m'abuse ?

Oui, une expérience nouvelle parce que je ne suis pas pianiste ! Généralement, une guitare, même synthétisée, sonne différemment d'un clavier, parce que sur ce dernier, il est impos-

I N T E R V I E W

E & THE ANIMICS

