



des bâtards, etc... »). Cet album inattendu (le troisième du groupe, en fait) vient soudain secouer la production discographique du mois d'une certaine léthargie. A l'heure où Clash se grippe et perd plus de la moitié de ses pièces, quand tout va mal... la solution de rechange, pourquoi pas ? - P.B.

Mike + the Mechanics

WEA 252-496-1

Contrairement à ce que pourrait laisser supposer le nom de ce groupe intérimaire, ce n'est pas parce que Mike Rutherford s'entoure de mécanos qu'il a adopté l'option garage band. Peut-être irrité - légèrement, on est entre gentlemen - par l'insolent succès solo de Phil Collins, le guitariste/bassiste de Genesis semble s'être décidé à mettre un maximum d'atouts dans son jeu. Plus question d'album semi-conceptuel (bâillement) comme « Smallcreep's Day », ou de chanter, comme il le faisait dans « Acting Very Strange » (plutôt bien, d'ailleurs). Cédant vraisemblablement au doute quant aux capacités de ses cordes vocales, il a fait appel à deux solides pros, Paul Carrack, ex-Ace et Squeeze (le somptueux « Tempted », c'était lui), et actuel compagnon de route de Nick Lowe, et... Paul Young. Pas celui que vous pensez, un homonyme, ancien de Sad Cafe, qui rappelle à l'occasion un certain Phil Collins. Coïncidence ? Pas évident. Sans aller jusqu'au plagiat, « Mike + The



« Mechanics » ne surprendra guère les familiers des derniers Genesis, la fantaisie en moins, et quelques tendances soul en sus - comme quoi qui-vous-savez n'est pas l'unique dépositaire dans le groupe des pulsions blacks. L'optique dominante est néanmoins aux chansons solidement charpentées, et confortablement carrossées pour votre station F.M. favorite, avec une prédilection pour les ballades moelleuses. Une mécanique solide et peu voyante, mais qui tient la route. - T.C.

Tom Novembre

L'Insecte

Philips 826 192-1 (Phonogram)

Ramon Pipin

Nous Sommes Tous Frères

Cream 140 (Ades)

Que faire des albums comme ceux-ci ? Les disques de types pour qui le délire et les jeux de mots importent autant que la pulsation, et qui manient l'humour avant autant de dextérité que le synthé. Pas très vendeur, tout ça, car un disque d'humour vieillit vite : une fois les gags réentendus cinq fois, la gallette est usée. Ici nous avons affaire à deux récidivistes.