

couverture

Elvis Presley (documentation Alain Pelé).

actualités



B.O.C.

Blue Oyster Cult (55); Billy Joel (57); Joan Jett (58).

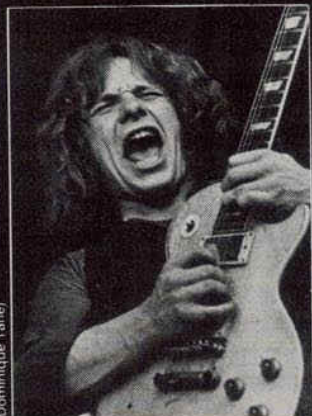
articles

66



Def Leppard

Le Léopard est peut-être Sourd, mais il n'est pas muet pour autant. Et l'on entend les hurlements de Def Leppard, les nouveaux pyromanes du hard, jusqu'au sommet des charts. (Jean-Sylvain Cabot)

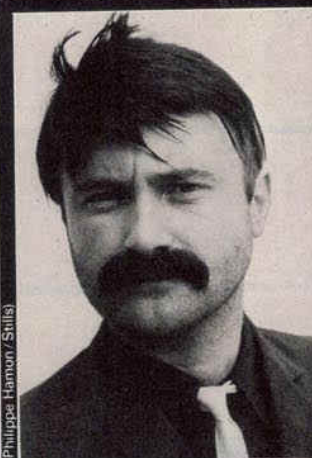


Paul Kossoff

70

Electrocutés par leurs guitares, pulvérisés dans leurs avions, noyés dans leurs piscines, leurs baignoires ou leurs cocktails, les rockers meurent aussi. Une liste déjà bien longue... (Jean-Louis Lamaison)

80



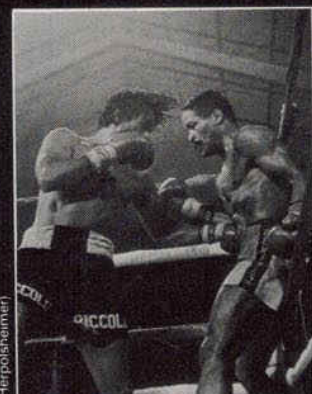
Genesis

Genesis avait déjà montré qu'il pouvait très bien se débrouiller sans Peter le Leader. Après le son, il met au point l'image. Comment un vieux groupe fait peau neuve. (François Gorin)

86

Lecteur sensible, ne va pas plus loin. Voici des larmes, de la sueur, du sang : c'est l'impitoyable univers du ring, plus im-

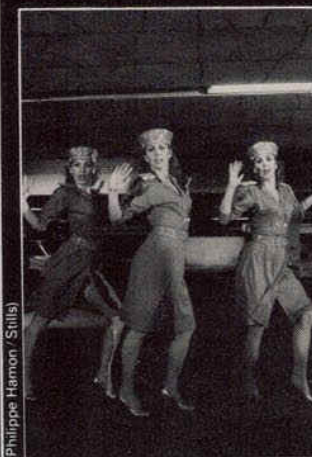
placable que le show-biz, plus crapuleux aussi. (Laurent Chalumeau)



92

Et voici qu'une fois encore, les Portes s'entrouvrent, nous laissant découvrir un nouvel album du Roi Léopard et, qui sait, bientôt un film sur la vie de Jim Morrison le Magnifique. (Philippe Garnier)

99



Coconuts

Le Roi Creole a investi le Trône de France, le temps d'une tournée à donner le vertige. Pour lui, ce n'est qu'un petit pas vers la conquête de l'Univers tout entier. (Philippe Blanchet)

102

Elles sont libres, privées, pirates, brouillées, inter-

dites, locales, mono ou stéréo. Ce sont les nouvelles radios, installées sur la bande FM. Notre test consommateur. (Karl Zéro)

rubriques

Boogie Woogie (18); Concerts (130); Courrier (9); Disques (107); Erudit Rock (22); Flashes (31); Fous du Folk (142); Lumière Blanche (135); New York (144); 45 (139); Rock Biz (5); Technorock (146); Télégrammes (26); Vidéo (28); Yesterday (Jethro Tull) (140).

Editions du Kiosque : Administration, Rédaction et Publicité, 9, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. 285.10.20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro 202, novembre 1983. Abonnements : France et zone franc. 1 an (12 numéros) : 110 F. Etranger, 1 an : 160 F français. Voir bulletin d'abonnement page 154.

Directeur : Robert Baudalet. Directeur de la rédaction : Philippe Koechlin. Rédacteur en chef : Philippe Paringaux. Secrétaire de rédaction : Jacques Colin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Koechlin, Philippe Paringaux, Jean Tronchot, Jean-Pierre Leloir. Publicité au journal. Direction : Rachel Belma. Chef de publicité : Dominique Montgilbert.



Notre publication contrôle les annonces commerciales avant insertion pour qu'elles soient parfaitement loyales. Elle suit les Recommandations du Bureau de Vérification de la Publicité. Si, malgré ces précautions, vous aviez une remarque à faire, vous nous rendriez service en écrivant au BVP. BP 45.08, 75362 PARIS CEDEX 08.



Cependant, les Petites Annonces Classées relèvent de la seule responsabilité de notre publication. Vos remarques à leur sujet doivent donc nous être adressées directement.

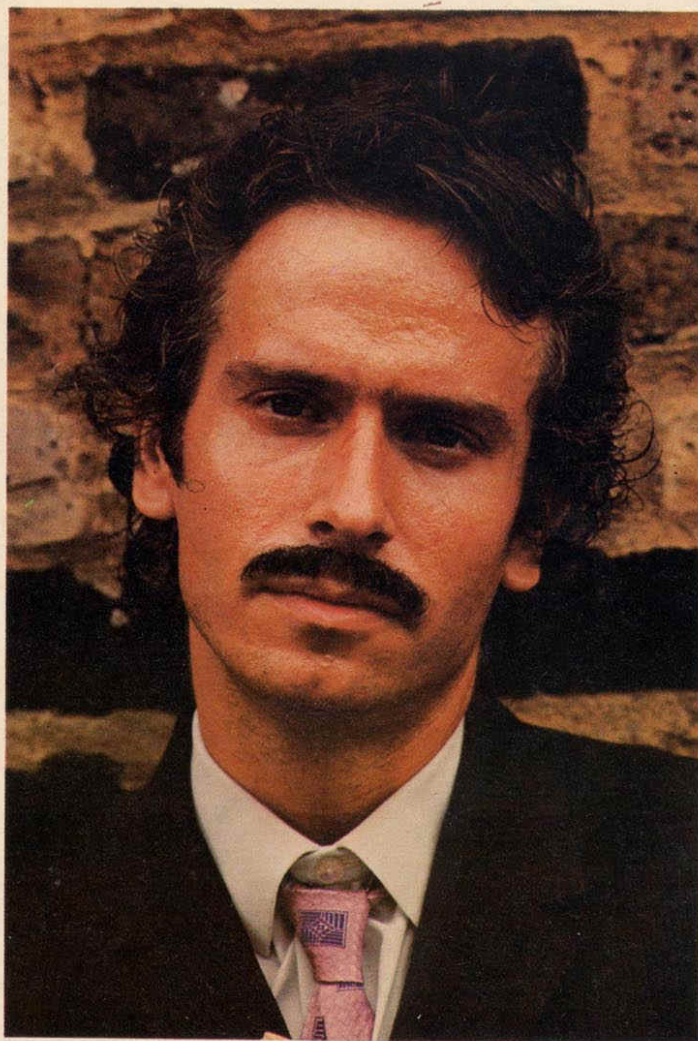
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Abonné Publi-télex N° 1118 7104. N° et Indicatif télex : Editions du Kiosque 641055 PUBLI SLZ PARIS C Copyright by Editions du Kiosque 1983.

N° ISSN 0048-8445



MAMA MEXICO

Genesis sans le son :
au beau royaume de la vidéo, trois
étoiles sont nées.



Tony Banks

Lieu : une ferme-cottage à demi convertie en studio.

Protagonistes : Anthony Banks (claviers), Michael Rutherford (guitares), R & F (questions).

Objet : Genesis

Date : septembre 1983.

SEXE

(R) « C'est la première fois que nous diffusons des photos du groupe tirées d'une vidéo, et nous avons pu observer des réactions assez différentes... de surprise, parfois.

(B) Ces photos proviennent de la vidéo de « Illegal Alien », un morceau plus ou moins basé sur le film « The Border », avec Jack Nicholson. L'histoire d'un type qui essaie de passer la frontière mexicaine. Mais ça n'est pas fait sérieusement. Pour « Mama » (l'histoire d'un type qui a chaud et d'une prostituée en chaleur), on songeait à Cuba. Ce point commun entre les deux chansons est un hasard, en fait. Dans les deux cas, il y avait le même genre d'atmosphère, presque sexuelle pour « Mama », chaotique pour « Illegal Alien ».

Question pernicieuse : Vous arrive-t-il d'avoir une idée bizarre qui soit refusée par les deux autres Genesis ?

Réponse malicieuse (R) : Oui, j'aimerais faire un long film pornographique.

VIEUX HIPPIES

(R) La vidéo, ça n'est qu'un dérivatif amusant, une semaine dans l'année.

(B) L'utilisation de costumes nous donne immédiatement une identité qui nous dispense de jouer les acteurs.

(R) Phil est plus acteur que nous, mais ça n'est pas encore Jack Nicholson !

Question insidieuse : ZZ Top rencontre Lech Walesa... Il y a quand même de quoi surprendre les gens qui ne voient en vous qu'une bande de vieux hippies ?

Réponse (pincée) (B) : Mais c'est une fausse image ! Honnêtement, nous n'avons jamais essayé d'être quoi que ce soit, hippie ou new wave...

— Et ce retour aux déguisements ? (question piétonne)

(B) Même avec le vieux Genesis, ça n'a jamais été qu'une façon d'illustrer les chansons. Très tongue-in-cheek. Du mélodrame. C'est le public qui prenait ça au sérieux.



