

BIEST

188

POSTERS: MICK JAGGER/MÖTLEY CRÜE

ROXY

CLASH

COSTELLO

GENESIS, YES & Co
l'année des Grands Frères

Nashville: HALLYDAY
& STRAY CATS!

16^e année - N° 188 - Mars 1984 - Mensuel 11 F - 89 FB - 5 FS

M 1186 - 188 - 11 F

PHIL COLLINS



(Hamon - Stille)

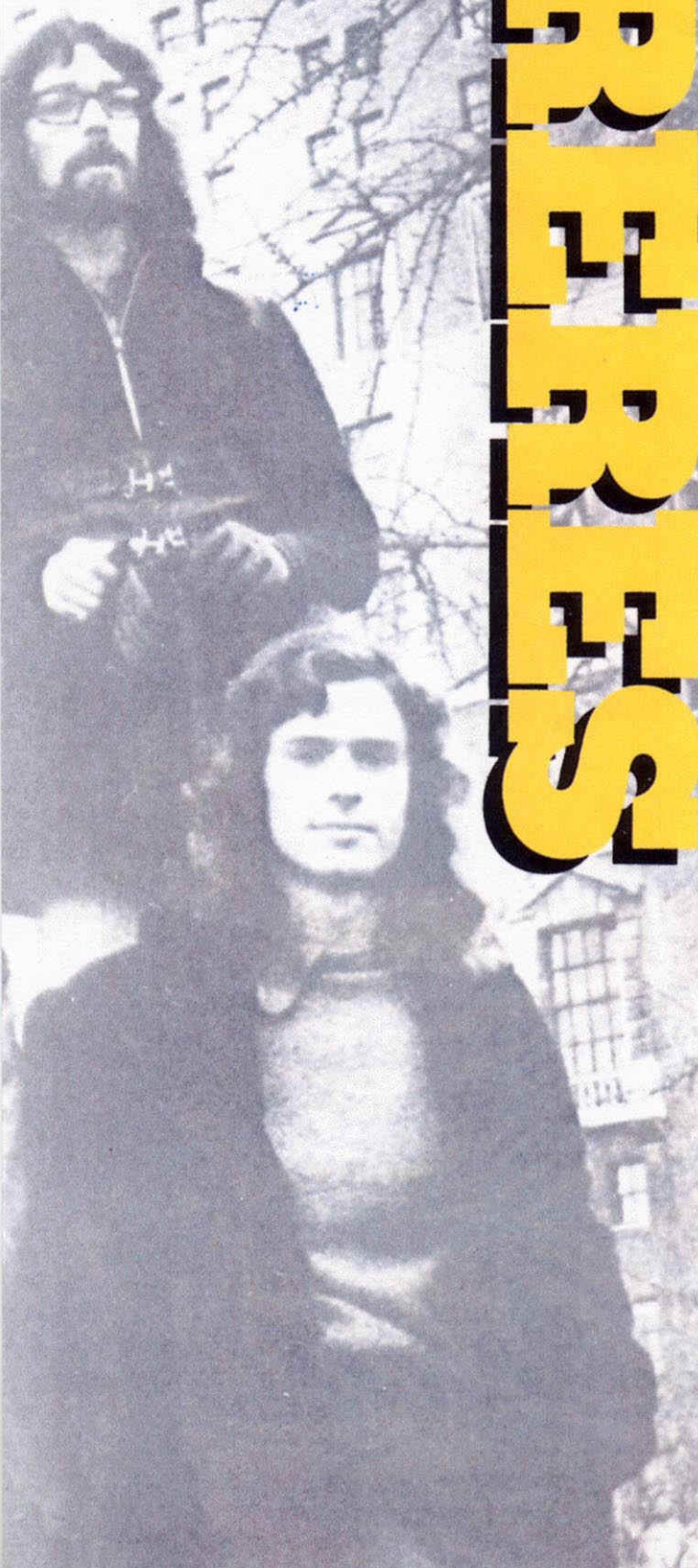
GENESIS

**« COLLINS EST CELUI
QUI A DEBLOQUE LE
GROUPE ; CELUI QUI LUI
A DONNE LE CULOT
NECESSAIRE POUR
RENONCER A SES A
PRIORI DES SEVENTIES
ET SES HABITUDES, LE
GOUT DELICIEUX
D'ETRE INFIDELE A
SOI-MEME. »**



GRANDS

REVERES



FILS A MAMA

« *But I know you're always there* » murmure Phil Collins sur l'intro fébrile de « *Mama* ». Effectivement, Genesis est toujours là et, curieusement, juste dix ans après son ascension, il œuvre toujours sous les auspices de la maternité : il est simplement passé de l'ambitieuse Genèse cosmique à de plus humbles matrones, tout un symbole pour ce rescapé de la génération du rock progressif.

Il faisait pourtant bien partie de ces groupes que la new wave devait obligatoirement faire oublier, mais voilà que depuis « *Abacab* », avec des titres aussi inattendus que « *Who dunnit* », « *Abacab* » ou « *Mama* », c'est lui qui fait oublier la nouvelle vague, en se montrant plus imprévisible qu'elle, et donc plus moderne. Car Genesis a su devenir moderne en s'imposant une radicale et permanente remise en question. En fait, comme Yes, Bowie ou d'autres, s'il bénéficie de la caution flatteuse d'un passé prestigieux, il a su se dispenser de son passif d'anachronisme en ayant totalement changé de musique. Changé de tel point que si un groupe prolonge aujourd'hui le Genesis de 1973/74, ce n'est justement pas Genesis, mais un autre ex-lui-même : Marillion.

Et c'est là sa force nouvelle, car là où un groupe new wave se montre, malgré sa fraîcheur, extrêmement prévisible, Genesis semble sans cesse inattendu en reniant constamment son passé, comme il s'ingénie à le faire dans ses deux derniers albums, en nous offrant sciemment tout ce qu'il était impensable d'attendre de sa part auparavant.

UNE VOIX

Collins, Banks et Rutherford sont ainsi parvenus à faire d'un Genesis sans surprise un groupe facétieux pétillant de caprices, funk ou caraïbes qu'importe, pourvu que ce ne soit plus « *Watcher of the skies* ».

Ah, ce beau morceau mystique et halluciné, ce fut justement lui qui inaugura la montée de Genesis en 1973. Par sa musique, le groupe s'inscrivait alors parfaitement dans le mouvement progressif, cette recherche d'une beauté absolue par le biais d'un rock transcendé, sophistiqué, ouvragé à l'extrême. Par son archange-chanteur, Peter Gabriel, ses masques, ses costumes, ses attitudes sym-

boliques, il était par contre en harmonie avec les outrances soignées, un rien carnavalesques, du glamour rock de Bowie ou de Roxy Music. Au croisement de ces deux courants majeurs d'alors, il était fatalement le groupe du moment; le succès vint comme un fruit mûr avec « *Selling England by the Pound* », fin 1973.

Or, c'est juste à cette date, juste il y a dix ans, que l'on se rendit compte que Phil Collins était davantage que le batteur — très doué — du groupe de Peter Gabriel. Il y faisait en effet, en studio comme sur scène, ses débuts de chanteur pour « *More fool me* ». Réaction à chaud d'un jeune journaliste de l'époque, un certain Picart: « *Collins est un chanteur fantastique, une voix, au même titre que Peter Gabriel* ». L'itinéraire menant à « *Mama* » venait de s'amorcer. Pourtant, au fil de l'histoire en peau de chagrin de ce groupe exemplaire qui sut pallier les départs de gens aussi irremplaçables que Gabriel ou Hackett en ne puisant qu'en lui-même, Collins n'est pas devenu le nouveau leader de Genesis, il est simplement, grâce à sa curiosité et aux expériences réussies de ses albums solo, celui qui a débloqué le groupe; celui qui lui a donné le culot nécessaire pour renoncer à ses a priori des seventies et ses habitudes, donné l'audace de jouer du funky avec Earth, Wind & Fire, d'abandonner ses obligatoires arpegges pour jouer les acrobates modernistes sur le fil de séquences en percussions électroniques, donné le goût délicieux d'être infidèle à soi-même. C'est lui qui a forcé le trio à puiser ses idées dans les fontaines de fraîcheur de l'improvisation collective, d'où une spontanéité retrouvée.

C'est pourquoi ce renardeau futé de Collins fait aujourd'hui figure de leader, lui qui n'est en réalité qu'un tiers actif du trio. Mais peut-on prendre vraiment pour un leader quelqu'un qui crie ainsi « *Maman!* » quand il se réveille la nuit?

albums

1984

Mars
Février

Nombre de mois classés

- 1 (10) • **UNDER A BLOOD RED SKY** (2)
U2 - Island
- 2 (14) • **LE PERIL JAUNE** (2)
Indochine - Clemence Melody
- 3 (2) **90 125** (3)
Yes - Atco
- 4 (4) **WAR** (12)
U2 - Island
- 5 (33) • **ELIMINATOR** (10)
ZZ Top - Warner Bros.
- 6 (5) **GENESIS** (4)
Genesis - Vertigo
- 7 (3) **SYNCHRONICITY** (8)
Police - A & M
- 8 (15) • **PYROMANIA** (13)
Def Leppard - Vertigo
- 9 (27) • **LIFE** (2)
Thin Lizzy - Vertigo
- 10 (1) **UNDERCOVER** (3)
Rolling Stones - Rolling Stones
- 11 (13) • **IS NOTHING SACRED?** (4)
Lords Of The New Church - Illegal
- 12 (20) • **BALLS TO THE WALL** (2)
Accept - Polydor
- 13 (6) **LICK IT UP** (5)
Kiss - Casablanca
- 14 (—) ○ **DEFENDERS OF THE FAITH** (1)
Judas Priest - CBS
- 15 (7) **LET'S DANCE** (10)
David Bowie - EMI
- 16 (8) **BENT OUT OF SHAPE** (4)
Rainbow - Polydor
- 17 (38) • **ANGSTLOS** (3)
Nina Hagen - CBS
- 18 (11) **TRUST** (5)
Trust - Epic
- 19 (21) • **SHOUT AT THE DEVIL** (4)
Mötley Crüe - Elektra
- 20 (22) • **PIECE OF MIND** (8)
Iron Maiden - EMI
- 21 (41) • **LEGENDARY LOVERS** (4)
Dogs - Epic
- 22 (9) **LA GARE DE TROYES** (9)
Ange - Philips
- 23 (17) **BUILT TO DESTROY** (3)
Michaël Schenker Group - Chrysalis
- 24 (26) • **BLACKOUT** (24)
Scorpions - EMI
- 25 (49) • **CROCODILE.** (4)
Charlélie Couture - Island
- 26 (19) **NO PARLEZ** (4)
Paul Young - CBS
- 27 (42) • **THE REVOLUTION BY NIGHT** (2)
Blue Oyster Cult - CBS
- 28 (45) • **DURE LIMITE** (20)
Téléphone - Virgin
- 29 (50) • **FLICK OF THE SWITCH** (5)
AC/DC - Atlantic
- 30 (—) ○ **REBEL YELL** (1)
Billy Idol - Chrysalis
- 31 (—) ○ **1984** (1)
Van Halen - Warner Bros.
- 32 (16) **SMELL OF FEMALE** (3)
Cramps - New Rose
- 33 (18) **ALIVE SHE CRIED** (3)
Doors - Elektra
- 34 (24) **THE FINAL CUT** (11)
Pink Floyd - Harvest

- 35 (25) **THE PRINCIPLE OF MOMENTS** (5)
Robert Plant - Atlantic
- 36 (28) **COLOUR BY NUMBERS** (4)
Culture Club - Virgin
- 37 (29) **FELINE** (13)
Stranglers - Epic
- 38 (37) **THRILLER** (9)
Michael Jackson - Epic
- 39 (48) • **CREATURES OF THE NIGHT** (14)
Kiss - Casablanca
- 40 (39) **HOLY DIVER** (5)
Dio - Vertigo
- 41 (40) **NENA** (5)
Nena - CBS
- 42 (43) • **MAUVAISES FREQUENTATIONS** (2)
Jean-Patrick Capdevielle - CBS
- 43 (46) • **BEAUTY STAB** (2)
ABC - Vertigo
- 44 (—) ○ **ECLATS DE ROCK** (1)
Stocks - CBS
- 45 (—) ○ **NOCTURNE** (1)
Siouxsie & The Banshees - Polydor
- 46 (31) **ZIGGY STARDUST - THE MOTION PICTURE** (3)
David Bowie - RCA
- 47 (32) **BORN AGAIN** (3)
Black Sabbath - Vertigo
- 48 (36) **P.L.C.** (4)
Oberkampf - New Rose
- 49 (47) **PLAYS LIVE** (8)
Peter Gabriel - Charisma
- 50 (—) ○ **LEARNING TO CRAWL** (1)
Pretenders - Real

45 t.

- 1 (1) **MAMA** (4)
Genesis - Vertigo
- 2 (2) **UNDERCOVER (OF THE NIGHT)** (3)
Rolling Stones - Rolling Stones
- 3 (3) **LICK IT UP** (3)
Kiss - Casablanca
- 4 (6) • **HALLOWEEN** (2)
Jean-Patrick Capdevielle - CBS
- 5 (10) • **FLIGHT OF ICARUS** (9)
Iron Maiden - EMI
- 6 (5) **2 000 MILES** (2)
Pretenders - Real
- 7 (—) ○ **OWNER OF A LONELY HEART** (1)
Yes - Atco
- 8 (8) **GUNS FOR HIRE** (3)
AC/DC - Atlantic
- 9 (—) ○ **THE LOVE CATS** (1)
Cure - Fiction
- 10 (9) **EVERY BREATH YOU TAKE** (8)
Police - A & M

il y a 10 ans

- BESTOP mars 1974**
- 1 **QUADROPHENIA**
Who
 - 2 **PIN UPS**
David Bowie
 - 3 **TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS**
Yes
 - 4 **SELLING ENGLAND BY THE POUND**
Genesis
 - 5 **GOAT'S HEAD SOUP**
Rolling Stones


hit

(5) **Meilleures ventes MUSIC LAND**
42, rue Mercière
69002 Lyon

- 33 TOURS & MAXI**
- 1 **SPARKLE IN THE RAIN**
Simple Minds - Virgin
 - 2 **THE KILLING**
Echo & The Bunnymen - Korova (Maxi)
 - 3 **LOST AGAIN**
Yello - Polydor (Maxi)
 - 4 **REBEL YELL**
Billy Idol - Chrysalis
 - 5 **WHERE WERE YOU HIDING WHEN THE STORM BROKE**
The Alarm - IRS (Maxi)
 - 6 **STREET SOUNDS ELECTRO 2**
Divers - (Maxi)
 - 7 **CHOCO**
TC Matic - EMI
 - 8 **UNDER A BLOOD RED SKY**
U2 - Island
 - 9 **JAPANESE WHISPERS**
Cure - Fiction
 - 10 **THE CROSSING**
Big Country - Mercury

playlist

- LIO écoute :**
- 1 **(LE JEU DU) NAME GAME**
Fredie La Rocca (45 t.)
 - 2 **YOU BROKE MY HEART IN 17 PLACES**
Tracey Ullman (LP)
 - 3 **LE PERIL JAUNE**
Indochine (LP)
 - 4 **CONCORDE**
Jo Lemaire (LP)
 - 5 **LADY IN SATIN**
Billie Holiday (LP)
- en hausse
○ nouvelle entrée



Établissez le **BESTOP**.
Remplissez le bon ci-dessous et envoyez-le avant le 2 du mois à **BEST (Bestop), 23, rue d'Antin, 75002 Paris.**

Mes disques préférés :

ALBUMS

1 :
par :

2 :
par :

3 :
par :

4 :
par :

5 :
par :

45 TOURS

1 :
par :

Nom :
Prénom :
Age : Adresse :

