



# LE RETOUR DE STILTSKIN!

Leader du groupe d'outre-manche Stiltskin dans les années 90, Ray Wilson vient, contre toute attente, de redonner vie à la formation sous la forme d'un nouvel opus studio baptisé *She* et d'une tournée avec ses tout nouveaux musiciens, Alistair Ferguson et Uwe Metzler à la guitare, Lawrie MacMillan à la basse et Ashley Macmillan à la batterie. Cette tournée a donné lieu à l'enregistrement d'un live en octobre 2006 en Allemagne, qui comporte des morceaux couvrant l'ensemble de la carrière de l'artiste ("Inside", "Another Day", "Lemon Yellow Sun", "Gypsy"). Pour le live en France, il faudra encore attendre un peu : initialement programmé pour le 2 juin, le concert a en effet été reporté au 27 octobre prochain au Trabendo (Paris). Mais les fans de Dolores O'Riordan ont pu apprécier Ray Wilson en solo avec sa seule guitare en première partie de la chanteuse des ex-Cranberries au Bataclan, le 6 juin dernier. Ray y a interprété sept morceaux, seul en scène, y compris l'incontournable "Inside" et "Not about us", tiré de *Calling All Stations*, l'unique album de Genesis auquel Ray ait — faut-il le rappeler ? — collaboré, en 1997, après la dissolution de la première incarnation de Stiltskin. Les autres ont pu se consoler en écoutant l'émission de Serge Levaillant, "Sous les étoiles exactement", à laquelle Ray a pris part, dans la nuit qui a précédé.

B.H.

## STILTSKIN ★★★

She + Live

(SPV)

Rock post grunge

Vous vous souvenez tous de ce *The Mind's Eye*, en 1994, avec son fameux hit "Inside", qui avait servi d'illustration sonore au spot publicitaire du 501 de Levi's. Sorti à peu près à la même époque que le meilleur des Smashing Pumpkins, *The Mind's Eye* s'inscrivait dans la même mouvance. Aussi éphémère qu'une météorite, on croyait le groupe rapidement dissolu suite à des dissensions internes et Ray Wilson a été contraint de sortir son second album, en 1999, sous le nom de Cut. Il était intitulé *Millionairhead* et "représente le vrai second album de Stiltskin" si l'on en croit l'artiste. Mais le public n'a pas fait le lien et a cru Stiltskin mort, d'autant qu'entre temps Ray Wilson est allé s'acoquiner avec Genesis en 1997 pour *Calling All Stations* dans un style musical pas vraiment identique, pour ensuite sortir des albums solo acoustiques. Aujourd'hui, Ray a racheté le nom de Stiltskin et l'a couplé au sien, sans doute pour qu'on sache bien de qui il s'agit, tout en utilisant le même graphisme que précédemment, pour sortir *She*, un tout nouvel album de Stiltskin, avec un tout nouveau groupe, bien sûr. Et pour mieux enfoncer le clou, le groupe est parti en tournée fin 2006 et en a profité pour enregistrer un Live.

On retrouve tout au long des douze morceaux de *She* ce qui a fait le succès de *The Mind's Eye*, ces riffs efficaces, cette voix chaude, cette ardeur, ce rock péchu. "Fly High", le morceau d'ouverture, donne le ton dans un registre très Stiltskinien. Mais on sent qu'il y a eu du vécu, de l'expérience, depuis l'album à succès des années 90. La carrière solo et Genesis sont passés par là, ce que ne renie pas Ray, d'ailleurs : le single "Lemon Yellow Sun" met en exergue cette voix très gabriellienne de l'écossais, celle-là même qui a permis son recrutement au sein de la genèse (ou de ce qu'il en restait alors) en 1997. Ray joue beaucoup plus sur les nuances de timbre au fil des morceaux, de même que sur les textures et les couleurs, comme avec ces voix féminines en intro et en extro de "Fame", par exemple. Si globalement l'album reste très rock et bien rentre-dedans, il est malgré tout varié, à facettes multiples et on ne s'ennuie à aucun moment.

