

◆ LE DEVOIR ◆

## ACTUALITÉS

S P E C T A C L E S

## Genesis, comme si vous y étiez

THE MUSICAL BOX

Concert-hommage pour le 20<sup>e</sup> anniversaire du spectacle de Genesis à l'UdeM. Les 4, 5 et 6 novembre au Spectrum de Montréal.

ROLAND-YVES CARIGNAN

LE DEVOIR

J'avais peur de me faire avoir, de me faire croire que j'étais là, ce fameux soir du 10 novembre 1973 au centre sportif de l'Université de Montréal. Peur que ma mémoire dérape, fasse un trou dans mon passé, vire capot et oublie qu'à neuf ans je ne connaissais point Genesis.

Car il n'y a que la musique classique qui puisse vraiment vivre de ses interprètes. Le rock les condamne à la rétrospective, les renvoie aux oubliettes dans de petits bars de troisième ordre, où on les croit sans originalité et en manque d'inspiration. Jusqu'ici.

En recréant un vieux spectacle de Genesis, à la virgule près, le groupe-hommage Musical Box bouleverse certaines idées reçues. De deux choses l'une: soit que la musique du célèbre groupe anglais est bel et bien classique, soit que l'interprétation a tout à fait sa place dans l'univers rock.

Chose certaine, la tournée 20<sup>e</sup> anniversaire *Selling England by the Pound* est une incroyable machine à remonter le temps, un voyage dans le monde féérique de l'archange Gabriel. Dès l'ouverture du rideau, les images de la vieille pochette amochée de l'album *Live* reprennent

enfin leur couleur originale, leur vie en trois dimensions, en quatre puisqu'il faut maintenant y ajouter le facteur temps.

Dès les premières notes, le vieil orgue Hammond fait toujours effet. *Watcher of the sky* vous ramone les tripes, *The Musical Box* m'a fait pleurer comme un Sylvain Cormier et avant *l'Apocalypse* en 9/8 de la longue suite *Supper's Ready*, je n'avais plus rien dans le ventre, je n'étais qu'un gros sanglot prêt à exploser au son du mellotron.

Mais le groupe d'interprétation n'est pas parfait, ce n'est pas la réalité, celle apprise par cœur en écoutant les disques studio du band vénéré — ce qu'au moins la moitié des spectateurs semblent avoir fait. Un synthétiseur qui peine à suivre un rythme impossible et la magie est rompue. Mais est-ce vraiment un drame puisque même Anthony Banks, Philip Collins, Peter Gabriel, Steve Hackett et Michael Rutherford avaient à l'époque toutes les difficultés à reproduire sur scène leur musique trop complexe pour eux-mêmes. N'avaient-ils pas tenté d'empêcher la sortie du *Live* pour ne pas montrer leurs carences?

En sortant du spectacle, un coup de fil au journal depuis un téléphone public, surpris de voir que les boutons ont remplacé le cadran sur l'appareil. Je m'attendais à voir les vieux autobus bruns de la CTCUM, j'espérais monter dans un grand taxi noir et causer avec le chauffeur au sujet du premier ministre Bourassa... Oups! Retour en 1993.

Vingt ans après l'original, voilà donc le spectacle idéal pour *baby-boomers* nostalgiques... Ou pour les plus jeunes, comme moi, frustrés de ne pas avoir été là à la bonne époque.

Québec (Can) Nov. 1993

## *The Musical Box, au Capitole* **Du vrai Genesis!**

Les gars de The Musical Box ont livré la marchandise hier soir, au Capitole, avec leur spectacle hommage à Genesis. Ils ont fait revivre toute une période. L'illusion était pour ainsi dire parfaite.

---

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

La région de Québec a depuis deux décennies la réputation d'être un des bastions de la musique progressive.

Une réputation qui n'est pas surfaite si l'on se fie à l'intérêt qu'a soulevé le spectacle hommage à Genesis monté par la formation montréalaise The Musical Box.

Les mille quelque billets disponibles ont trouvé preneurs en à peine deux semaines, alors que personne ne pouvait seulement dire encore de quoi aurait l'air ce fameux spectacle.

Les gars de Musical Box avaient intérêt à être à la hauteur ! Pas question d'appromixation ou d'un show de bar.

Ce qui heureusement ne fût pas le cas. Les nostalgiques de la grande époque de Genesis (avec Peter Gabriel) ont été ramenés au début des années 70.

Non seulement le groupe a-t-il reconstitué un spectacle de la tournée *Selling England By The Pound*, mais il s'est amusé à reconstituer celui que Genesis avait présenté à cette époque, à Montréal.

Ceux qui ont en leur possession un enregistrement de ce spectacle qui avait été radiodiffusé (et il devait y en avoir pas mal hier soir) auront reconnu au mot et à l'intonation près les interventions de Gabriel entre les pièces !

Alors imaginez les maquillages, les décors, les masques et les gestes. Tout y était.

C'est un public gagné d'avance et ce dès l'intro de *Watcher of The Skies*, avec son mellotron qui vous 'refile' le frisson encore aujourd'hui, qui s'est régalé des *Dancing With The Moonlight Knight*, *I Know What I Like Firth Of Fifth*, *The Battle of Epping Forest* et *The Cinema Show*.

Une prestation dont le point culminant a été *Musical Box* (le groupe y a atteint sa vitesse de croisière) et *Supper's Ready*. Toute une performance ! Vraiment impressionnant !

## SPECTACLES

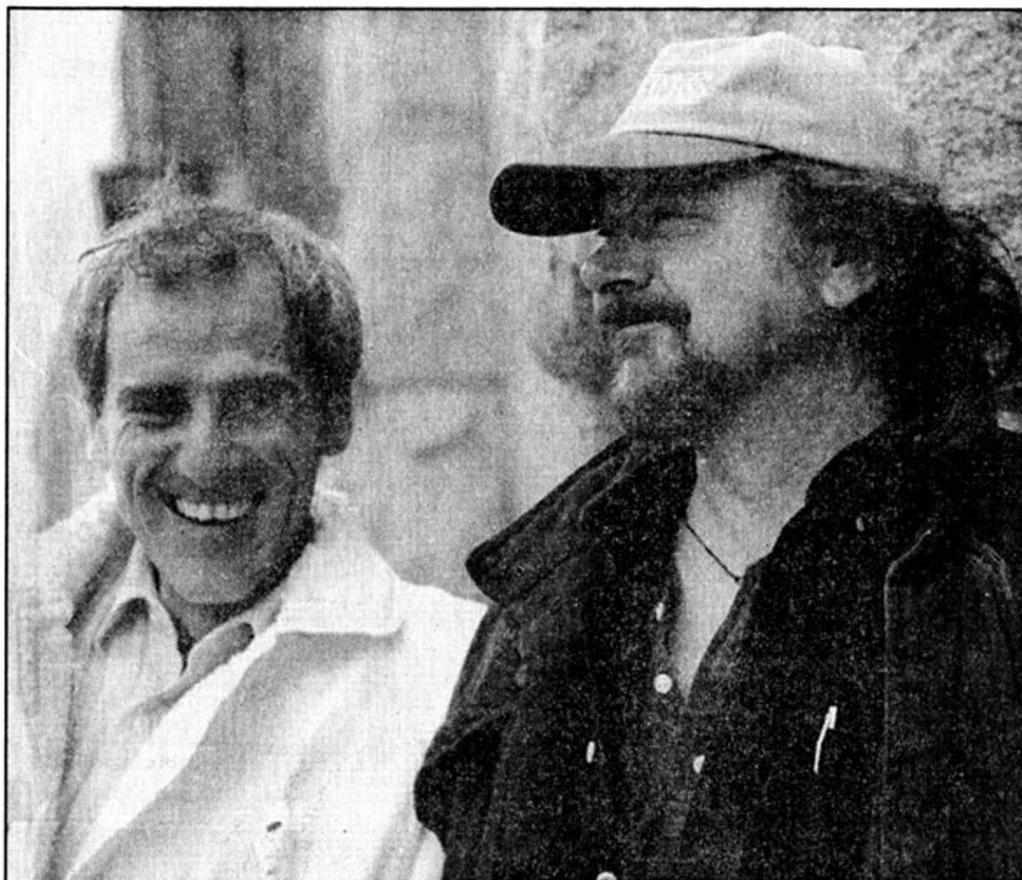


PHOTO JEAN COUPEL, La Presse

Jean Bertrand (à gauche), le producteur qui a été le premier à inviter Genesis au Québec, en compagnie du journaliste italien Armando Gallo, auteur de trois livres sur le célèbre groupe britannique dont les Québécois du groupe The Musical Box font revivre avec un immense succès les spectacles très théâtraux.

## The Musical Box pourrait bientôt faire revivre Genesis à l'échelle de la planète

*En attendant, Selling England by the Pound reprend l'affiche du Spectrum pour trois soirs consécutifs*

ALAIN BRUNET

■ Genesis, quand tu nous tiens ! Après avoir fait salle comble à dix occasions, l'an dernier, le groupe The Musical Box reprend du service au Spectrum. La reproduction rigoureuse d'un concert mythique de Genesis, *Selling England by the Pound* (présenté le 10 novembre 1973 au Centre sportif de l'Université de Montréal), a généré une telle demande que la formation québécoise remonte sur les planches pour trois soirs consécutifs, et ce à compter d'aujourd'hui.

L'engouement est tel que les producteurs de cet hommage à la première génération de Genesis songent à présenter The Musical Box à l'échelle internationale.

« La première fois que j'ai vu le spectacle, j'ai été renversé. Cette production mérite d'être reconnue à travers le monde », soutient Jean Bertrand, ex-producteur ayant naguère invité Genesis pour la première fois au Québec, expatrié sur la Côte Ouest depuis des lustres.

« Je compte bien m'impliquer avec les actuels producteurs afin de

faire connaître The Musical Box. À tout le moins, cette production mérite d'être présentée sous forme de concert promotionnel dans toutes les grandes villes d'Amérique et d'Europe. »

De passage à Montréal, Bertrand était accompagné d'un éminent « Genesisologue », le journaliste italien Armando Gallo. Installé à Londres à la fin des années 60 et au début des années 70, Gallo était correspondant rock du périodique italien *Ciao 2001*. Témoinnant de cette explosion du rock progressif, il s'était alors lié d'amitié avec les membres de Genesis. Par la suite, l'homme a publié trois livres dont le sujet essentiel était le fameux groupe britannique : *Genesis/The Evolution Of A Pop Band* (1975), *Genesis: I Know What I Like* (version actualisée du premier livre) et *Genesis, From One fan To Another* (1984).

Gallo est de ceux qui croient que la formation célébrée d'abord par les Italiens et les Québécois (mais si !) a décliné artistiquement depuis le milieu des années 70. « Avec le départ de Peter Gabriel, Genesis perdait sa magie. Lorsque Steve Hackett a quitté, Genesis a perdu

son romantisme... »

Et que pense-t-il de cette démarche québécoise d'évocation, le compère Gallo ? « Pete Townshend a bien fini par admettre que *Tommy* pouvait devenir un "musical", joué par d'autres artistes que The Who. Pourquoi ne ferait-on pas de même avec un classique de Genesis ? » Et Jean Bertrand de renchérir : « On peut reprendre un épisode de Genesis, de la même façon que l'on refait régulièrement *Porgy & Bess* de George Gershwin ou un opéra de Wagner. »

Mercredi soir, on invitait Armando Gallo au Capitole de Québec afin qu'il évalue, suppute, compare, rende un verdict. Et voici le verdict : « Ce concept est très intéressant, très bien réalisé, très bien rendu. La musique parle d'elle-même, le jeune chanteur de The Musical Box est un très bon acteur. En fait, on se sent totalement aspiré par cette production. »

« J'ai vu beaucoup de clone bands de Genesis. Celui-ci est certes le meilleur à avoir saisi l'oeuvre dans son ensemble, dans toute sa théâtralité. Pas de doutes, ce show peut être présenté partout dans le monde. »



L'un des bons moments du spectacle, alors que Denis Gagné incarne un vieillard pour la finale de la pièce «The Musical Box».



C'est une performance extraordinaire qu'offre Denis Gagné, alias Peter Gabriel. (photos michel LAFLAMME)



The Musical Box a de nouveau fait un malheur au Théâtre des Deux Rives.



Peter Gabriel portait bien ce costume pour la pièce «Dancing with the Moonlit Knights».

# Une performance remarquable pour recréer de toutes pièces un spectacle mémorable

The Musical Box a une fois de plus fait revivre les plus belles années du groupe Genesis, samedi dernier, au Théâtre des

gilles LÉVESQUE

Deux Rives, en présence d'un public survolté. Cette fois, cette belle machine à voyager dans le temps nous a ramenés en avril 1974 pour nous faire revivre un spectacle mémorable présenté au centre sportif de l'Université de Montréal du temps de la tournée «Selling England by the Pound».

Pour revivre intensément cette page d'histoire musicale, ils étaient tout près de 650 nostalgiques pour la plupart âgés dans la quarantaine.

Tout comme l'automne dernier pour la première visite du groupe à Saint-Jean, une certaine fébrilité était palpable à l'intérieur de l'auditorium. La soirée promettait d'être belle et elle le fut.

Ceux qui s'attendaient à revoir le sosie de Peter Gabriel en levée de rideau ont plutôt eu droit au sosie de Shawn Phillips! Oh! surprise. Même si je suis personnellement allergique à ce fantôme des années 70, il faut avouer que la prestation de Jean-Philippe était remarquable. Les yeux bandés, il aurait été impossible de différencier le faux du vrai.

Conscient que la patience des fans de Genesis avait ses limites, Jean-Philippe s'en est retourné avec sa guitare après trois chansons. Le public a semblé apprécier son talent... et sa compréhension.



The Musical Box nous a fait revivre ce spectacle mémorable du groupe Genesis présenté au centre sportif de l'Université de Montréal, en avril 1974.

### ■ Impressionnant

Puis est venu le plat de résistance. Les

rideaux s'ouvrent et les premières notes de la pièce «Watcher of The Skies» fusent. Le public est excité. Ça se sent.

Dans un décor à faire peur aux enfants, le faux Peter Gabriel joue parfaitement son rôle avec sa cape noire, son hallucinant maquillage, son regard glacial, ses ailes de chauve-souris et cette crinière dont la partie manquante était portée par le regretté Little Beaver! Wow!

L'auteur de cet article était au centre sportif de l'Université de Montréal en avril 1974, et force est d'admettre que The Musical Box nous a servi une «copie carbone» du spectacle «Selling England by The Pound». Mêmes gestes, mêmes décors, mêmes textes de présentation entre les chansons. Tout avait été savamment étudié pour que le plus sceptique des sceptiques soit confondu. Et ce n'était pas moi!

L'une des pièces les plus appréciées fut certes «The Musical Box». Cette fois, ce n'est avec un masque de loup que Denis Gagné est revenu sur scène pour la grande finale, mais bien dans la peau d'un vieillard. La foule s'est levée d'un trait pour applaudir ces instants des plus théâtraux.

### ■ Une technique impeccable

Ceux qui étaient au rendez-vous l'automne dernier auront remarqué la présence d'un claviériste de plus, lequel, malgré son talent indéniable, avait toutefois de la difficulté à bien suivre le rythme dans la pièce «Supper's Ready». Cette observation n'est pas de moi, mais plutôt de mon confrère Michel Phaneuf, un expert dans le domaine.

Ce spectacle était par ailleurs beaucoup plus exigeant sur le plan technique. The Musical Box n'avait d'ailleurs pas manqué de nous en faire part en entrevue il y a deux semaines. Et répétons-le, tout était identique au spectacle de Genesis, y compris les diapositives. Vous aurez compris qu'un travail immense se cache derrière ce spectacle que The Musical Box présente depuis déjà quelques années au Québec.

En rappel, le public eu droit à «The Knife», l'un des grands classiques de Genesis. C'est finalement sous des applaudissements nourris que The Musical Box a quitté la scène après une prestation de près de deux heures. Quelle soirée! Espérons qu'on aura de nouveau la chance de les revoir.

Ottawa (Can) Mai 1996

# L'illusion d'un soir

Le 10 novembre 1973, ils n'avaient même pas entamé la dizaine. Trop jeunes pour assister au spectacle *Selling England by the Pound* de Genesis. Ils n'étaient pas là, mais ils l'ont recréé. Pour les nostalgiques de l'époque et pour ceux qui, comme eux, n'ont pu prendre part à la légende.



JULIE LEMIEUX  
L'Écrit

Depuis novembre 1993, le groupe *Musical Box* fait jaser. Dès leur première interprétation du spectacle de Genesis au Spectrum de Montréal, on les a acclamés.

Samedi, ils seront au Centre des Congrès d'Ottawa. Les membres du groupe se sont succédé, mais le show demeure le même. C'est, dans les moindres détails, la même prestation qu'a offerte Genesis au centre sportif de l'université de Montréal, il y a maintenant 23 ans.

«Je n'ai pas vu le spectacle original, mais j'ai regardé plusieurs enregistrements vidéo. Je copie chaque geste de Peter Gabriel, chaque mouvement. Les décors sont pareils et les costumes aussi. C'est vraiment le spectacle intégral», explique le chanteur du groupe, Denis Gagné.

Il réalise son rêve avec cette interprétation de Peter Gabriel, tout comme David Myers, le claviériste du groupe. En fait, les sept musiciens de *Musical Box* ont toujours rêvé de copier leur groupe préféré.

#### Des résultats probants

Les résultats sont probants, si l'on se fie aux critiques montréalaises. «Même (le metteur en scène et comédien) Robert Lepage est venu voir le show deux fois et nous a dit que c'était bon. C'est très flatteur. Mais on sait que l'effet est là. Notre but, c'est de donner l'illusion aux gens qu'ils étaient là. Et je crois que c'est mission accomplie», soutient Denis Gagné.

Il a toutefois fallu bien des heures de travail et de recherche pour en arriver à une réplique intégrale du spectacle. Pour confectionner des costumes et des décors semblables, le groupe s'est fié sur les conseils d'un grand collectionneur de Genesis, Serge Morissette, qui est aussi le directeur artistique du spectacle.

«D'autres groupes ont essayé de monter des shows comme le nôtre. Mais ils n'ont pas survécu parce qu'ils n'ont pas mis l'éner-

gie et l'argent nécessaires pour réussir», avance Denis Gagné.

Les producteurs pensent même vendre le spectacle sur la scène mondiale face à l'engouement qu'il soulève actuellement au Québec. Car *Musical Box* a de bons amis, des amis qui pourraient bien aider le groupe à percer plus vite qu'on ne le croit.

Parmi ceux-ci, le journaliste et photographe italien Armando Gallo, qui a publié trois livres sur Genesis. Ce dernier n'hésite pas à clamer haut et fort que *Musical Box* peut faire le tour du monde

s'il le veut. «C'est notre objectif, admet Denis Gagné. On est prêts à faire le tour du monde sans problème.»

Le jeune chanteur a donné plus de crédibilité au groupe. Il est meilleur que le chanteur qui l'a précédé, explique le claviériste David Myers. *Musical Box* a atteint sa maturité depuis que Denis Gagné s'est joint à la troupe, il y a deux ans.

«Il a de très bons talents d'acteur. Quand Denis entre sur scène, tout le monde a l'impression que c'est le vrai Peter Gabriel. L'illu-

sion est parfaite», dit David.

Samedi soir, on attend au moins de 1000 personnes au Centre des congrès. On aura droit à *Watcher of the Skies*, *Dance with the Moonlit Night*, *Supper Ready*. À cela s'ajouteront l'ambiance mythique de ce spectacle légendaire et le son inimitable Mellotron. «Ça va être le pari promet le chanteur de *Musical Box*.

*Musical Box* sera en spectacle samedi à 20 h, au Centre des congrès d'Ottawa. Pour réservation: (613) 755-1111

