

La Tribune

jeudi
SHERBROOKE
13 mars 1997
88^e ANNÉE - No 018
0,65 (WEEKEND: 1,75\$) Plus taxes

Un voyage dans le temps



Imacom-Doguerre, par Martin Bloche

Le groupe québécois The Musical Box était à Sherbrooke, hier soir, et il a présenté devant une salle Maurice-O'Bready remplie à capacité une représentation saisissante du spectacle «Selling England By The Pound», créé en 1973 par le légendaire groupe britannique Genesis. Un véritable voyage dans le temps!

C'EST À LIRE EN A2

The Musical Box

Un clonage musical réussi

Denis DUFRESNE
Sherbrooke

Un voyage musical dans le temps: voilà ce que le public de la salle Maurice-O'Bready a effectué hier soir avec le spectacle de la formation québécoise The Musical Box, qui a offert une réplique saisissante de précision du légendaire concert «Selling England By The Pound», présenté en 1973 et 1974 par le groupe britannique Genesis.

Dès les premiers accords de guitare, les premières envolées de synthétiseurs, l'illusion est parfaite. Non seulement les musiciens reproduisent-ils fidèlement le répertoire des premiers albums du groupe, mais le spectacle est visuellement très proche des performances quasi théâtrales de Peter Gabriel et de ses comparses à leurs débuts en Amérique.

De plus, non seulement le chanteur Denis Gagné, originaire de Theford-Mines, ressemble à s'y méprendre au mythique Gabriel, mais chante pratiquement comme lui!

Le public, composé en bonne partie de gens dans la trentaine et la quarantaine, n'en croyait visiblement ni ses yeux ni ses oreilles, hier soir, et a exprimé bruyamment sa joie de revivre de fabuleux moments musicaux, les cheveux longs, le patchouli, et la fumée en moins.

Car tout au long de ce spectacle ininterrompu de près de deux heures, le groupe a rendu avec une justesse incroyable les «The Cinema Show», «Musical Box», «Supper's Ready», «Firth of Fifth» et «I Know What I Like (In Your Wardrobe)».

De plus, ce spectacle monté en 1993 à l'occasion du 20^e anniversaire de la première tournée nord-américaine de Genesis, offre des décors, des éclairages, et des effets spéciaux d'une fidélité déconcertante.

Les commentaires du public? «Incroyable! C'est pareil! J'espère qu'ils vont refaire «The Battle Of Epping Forest!»

Où, ils les ont toutes faites, ou presque...

«Évidemment, les musiciens «tripent» tous sur Genesis, ce spectacle c'est un peu comme si on reproduisait sur scène l'album «Selling England By The Pound», mais aussi avec des pièces de «Nursery Crime» et «Fox-trot». C'est très théâtral», explique le gérant du groupe, Alain Guimond.

Que retenir de cette musique d'un autre temps? Peut-être que le rock progressif de Genesis, tout comme celui de plusieurs autres formations de l'époque, était avant tout mélodieux, plutôt impressionniste, et intégrait merveilleusement bien diverses influences musicales, du rock au classique.

Mais au-delà de la précision saisissante de ce «clonage» tant musical que visuel, et de l'intérêt historique ou anecdotique d'un tel spectacle, ceux et celles qui ont déjà vu le «vrai» Genesis, au début des années 70, garderont sûrement un très beau souvenir de leur soirée d'hier avec, peut-être, aussi, un certain malaise devant cette sorte de félicisme musical.

Imacom-Doguerre, Martin Bloche

Le groupe The Musical Box et son chanteur Denis Gagné ont donné hier soir une performance scénique incroyablement fidèle à ce que Genesis et Peter Gabriel avaient présenté en 1973 et 1974 au Québec, notamment à Sherbrooke. Photo Imacom-Doguerre par Martin Bloche.



The Musical Box

en Europe : le grand rêve

QUÉBEC — La formation québécoise The Musical Box réalisera un rêve, le printemps prochain, en se produisant en Europe, avec le spectacle de la tournée *Selling England by the Pound*.

YVES LECLERC

Ce groupe qui imite depuis 1993 la formation Genesis avec une incroyable précision montera sur les planches à huit reprises du 26 mai au 1^{er} juin sur les terres natales des Peter Gabriel, Phil Collins, Tony Banks, Steve Hackett et Michael Rutherford.

The Musical Box se produira dans les villes de Bristol (Colston Halls), Wolverhampton (Civic Hall), Newcastle (City Hall), Sheffield (City Hall), Manchester (Apollo), Nottingham (Royal Center) et à Londres (Royal Albert Hall), tel qu'il est annoncé dans le site Internet de la formation (themusicalbox.net).

La plus petite des salles contient 2200 sièges, et la plus grande, le Royal Albert Hall de Londres, a une capacité maximale de 5000 personnes. Denis Gagné (voix, flûtes et percussions), Denis Champoux (guitare), Sébastien Lamothe (basse), Guillaume Courteau (batterie) et Éric Savard (claviers) seront de la partie.

« Nous sommes contents et excités. Il s'agit d'un rêve que l'on caresse depuis nos débuts, soit d'aller jouer dans le pays d'origine de Genesis. C'était même notre but », a confirmé le chanteur Denis Gagné lors d'un entretien téléphonique.

Une première

The Musical Box travaille sur ce projet depuis un an. « On souhaite que cette tournée nous ouvre d'autres portes à l'étranger », a fait remarquer Serge Morissette, directeur artistique de la formation.

Serge Morissette et le bassiste Sébastien

Lamothe se sont rendus là-bas, il y a quelques semaines, afin d'aller visiter les salles, et ils ont profité de l'occasion pour aller jeter un coup d'œil sur quelques formations qui présentent des hommages à Genesis. « Ce que nous avons vu ne se compare pas avec ce que nous faisons », a lancé Serge Morissette.

Il s'agira pour la formation québécoise de sa première sortie sur le continent européen. The Musical Box s'est produit principalement au Québec, en Ontario et dans quelques villes américaines.



Photo d'ARCHIVES

LA FORMATION QUÉBÉCOISE The Musical Box se produira en Europe le printemps prochain.

De la grande visite pour The Musical Box

QUÉBEC — Les membres de la formation québécoise The Musical Box ont eu toute une surprise début juin, à Londres, lorsque Steve Hackett est monté sur la scène du Royal Albert Hall pour les accompagner lors de l'interprétation de *Firth of Fifth*.

YVES LECLERC

« J'ai été très impressionné par la rigueur et la fidélité de la reproduction. Ils sont très bons », a-t-il lancé au cours d'un entretien téléphonique.

Les rumeurs entourant un éventuel retour de Genesis sont de plus en plus persistantes. Certaines font état d'un retour de Phil Collins et certaines font même référence à un possible retour de Peter Gabriel pour une tournée ultime.

« Je ne sais pas ce qui se passe. Je ne connais pas leurs projets et leurs intentions à ce sujet. Ils vont peut-être choisir de faire tout ça avec Darryl Stuermer, ou peut-être même avec Eric Clapton », a-t-il répondu sur un ton blagueur.

Et si jamais on te le demande, Steve? « C'est quelque chose que je pourrais effectivement considérer. C'est toujours bien agréable de jouer de la bonne musique que nous avons écrite et c'est la principale raison pour laquelle, je crois, l'on fait ce métier. Je ne crois pas, par contre, que le fait de travailler avec Mike, Pete, Tony et Phil puisse être raisonnablement considéré comme une tournée de retrouvailles ultime », a-t-il fait remarquer.

Steve Hackett tient à préciser qu'il n'est pas du tout en mauvais termes avec les autres membres de Genesis et qu'il ne ressent plus aucune frustration. « Si j'ai envie de jouer une vieille pièce de Genesis, je peux le faire dans le cadre de mes spectacles. Je n'ai pas de problème avec ça », a-t-il mentionné.

The Musical Box de retour à Québec



Pierre O. Nadeau

pnadeau@journaldequebec.com

En fin de semaine, le groupe The Musical Box célébrera son retour à Québec, en offrant une surprise aux amateurs de Genesis: une pièce additionnelle est ajoutée au concept *Selling England by the Pound*.

De fait, depuis que le groupe montréalais a créé ce spectacle, il y a déjà neuf ans, il manquait une pièce au répertoire de ce spectacle concept que Genesis était venu présenter, en 1973, au Capitole de Québec. Il manquait la chanson *More Fool Me*. C'était la seule chanson que Phil Collins venait interpréter en avant-plan durant le spectacle. Mais comme le batteur de The Musical Box n'avait ni la voix ni l'allure physique de l'original, le groupe a préféré écarter cette pièce de son répertoire.

Nouveau venu

Mais voilà que le batteur Guillaume Courteau a quitté The Musical Box et est allé entreprendre des études en Europe. Son remplaçant, Martin Levac, affiche une incroyable ressemblance physique avec Phil Collins, en plus d'offrir la même intonation vocale!

De plus, il est gaucher, comme Phil Collins, et sa technique comme batteur est «impressionnante», nous a dit, hier, le chanteur Denis Gagné, heureux de venir présenter, à Québec, le dernier né de la formation.

Salle Albert-Rousseau

Bien sûr, le reste du spectacle, qui sera présenté vendredi et samedi à la salle Albert-Rousseau, demeure le même, «mais avec un peaufinage qui ne cesse jamais et qui ne cessera jamais», insistent les deux artistes, reconnaissant le côté «obsessif» des membres de la formation qui s'acharnent sans relâche à «scruter au microscope» chaque détail du

concept *Selling England by the Pound*.

L'Europe

Le chanteur et les musiciens de The Musical Box sont résolus à tenter leur chance en Europe. Ils ont déjà offert sept concerts en Angleterre, dont l'un au prestigieux Royal Albert Hall. Leur performance avait été relevée par l'apparition surprise du guitariste Steve Hackett, qui s'était joint aux Québécois le temps d'une pièce. Les critiques ont été élogieuses et le groupe a même eu droit à un article dans le fameux *Times* de Londres.

Peter Gabriel

Peter Gabriel est même venu voir le spectacle, à Bristol, avec sa famille. Les ex-membres de Genesis sont devenus les meilleurs porte-parole de la formation québécoise, qui les a grandement impressionnés. Il y a quelques jours, le nouveau batteur a eu la chance de s'entretenir avec Phil Collins, à l'occasion de sa visite promotionnelle à Montréal. «On a surtout échangé sur des aspects techniques du spectacle.»

Même si la tournée en Angleterre s'est soldée par un déficit financier, les clones de Genesis entendent bien retourner en Europe pour tenter de s'imposer dans des régions où le rock progressif compte beaucoup d'amateurs, comme l'Allemagne, les Pays-Bas et la France.